

TOUTITO
TEATRO

MONOLOGUE D'UN CHIEN BIEN COIFFÉ



©Alix Lauvergeat

Création toutito Teatro
Spectacle gestuel et visuel tout public à partir de 3 ans

Création en Novembre 2022
Au Théâtre Municipal de Coutances
Scène conventionnée d'intérêt national, art, enfance, Jeunesse

Présentation de la compagnie :

I/ Historique

Ixchel Cuadros et Sandrine Nobileau se rencontrent à l'Académie Théâtrale de l'Union du CDN de Limoges en 1999. Elles poursuivent leur formation au Théâtre des Ailes de Budapest où elles croisent Ádám Baladincz.

En 2007, ils se rejoignent en Basse Normandie autour d'un projet artistique commun et orientent leur travail vers un public familial en développant progressivement un théâtre visuel et gestuel où la transversalité entre les formes devient la ligne directrice.

Dans les spectacles de la compagnie Toutito Teatro se fondent les frontières entre le théâtre de mouvement, la danse, le théâtre d'objets et de matières.



II/ La démarche artistique

La démarche artistique de la compagnie est de développer un théâtre visuel et gestuel dans une logique de communication non verbale en s'appuyant sur la transversalité entre les formes, les médiateurs et les publics. Les spectacles résultent d'une écriture scénique. C'est l'expérimentation au plateau et la résonance de tous les éléments scéniques entre eux, qui permettent l'émergence de la dramaturgie.

C'est à travers le geste que s'écrit le spectacle et c'est donc le geste qui est au cœur même de la création artistique. Dans ce type de travail que la compagnie défend, dans l'écriture même du spectacle, une brèche est laissée pour le spectateur car c'est sa vision et sa part de liberté d'interprétation qui vient compléter et/ou moduler le propos de l'œuvre.

La compagnie a orienté son travail vers un public familial et se propose à travers ses différents projets artistiques de se questionner sur des thèmes et des préoccupations qui se posent à nous depuis l'enfance et que nous continuons de porter à l'âge adulte.

L'intention étant de réveiller par le langage et l'univers poétique de la compagnie, des émotions et des réflexions existentielles communes à l'enfant et à l'adulte.

« Parler de choses sérieuses et regarder avec un œil d'enfant »

Ce langage s'écrit par le croisement entre des formes comme le théâtre d'objet, la marionnette et autres formes animées, la danse, les arts plastiques et repose sur le métissage des savoirs portés par les artistes de la compagnie.

II/ Les artistes porteurs du projet



© Claude Boisnard

Ádám Baladincz

Comédien, Metteur en scène

Il est hongrois et à 19 ans il entre au Théâtre des Ailes de Budapest où il travaille avec Gábor Csetneki et Rita Varga Deák pendant huit ans lors de trainings intensifs et réguliers. Il participe aux spectacles de la compagnie Meduza, Verkli et Canadian Pacific. En France et Hongrie depuis 2005, Il joue dans plusieurs spectacles : Demain je me marie et Liquidation (Éric Louvriot, Tanit Théâtre), Le songe d'une nuit d'été (Oleg Zsukovskij du Théâtre LaPushkin), Beton Lotusz (chorégraphie Hod Adrienn, Compagnie OFF), Neige (Eduardo Jimenez, Compagnie Alkime). Il met en scène Dans l'espace de la compagnie Comme sur des roulettes. En septembre 2014, il participe au stage Intérieurs/extérieurs avec la compagnie Philippe Genty.

Au sein de **Toutito Teatro**, il débute un travail de recherche en tant que comédien : Beka Korus, Ma langue au chat, Les petits contes du colporteur, Monsieur M, Petits poissons, le diptyque "Sur les pas du petit chaperon rouge", « Dans les jupes de ma mère » et « les lapins aussi trainent des casseroles ». Il co-conçoit Beka korus, Petits Poissons et Dans les jupes de ma mère et met en scène Obo le rêve d'un roi.



© Claude Boisnard

Ixchel Cuadros

Comédienne, Metteur en scène

Elle se forme d'abord à Caen à l'université en Arts du spectacle et à l'Actea puis à l'Académie Théâtrale de l'Union du CDN de Limoges. À sa sortie de l'école en 2001, elle travaille avec les compagnies du Dagor dans Zilou parle (Thomas Gornet), avec le Volcan Bleu dans Noces de Sang (Paul Golub) et la Compagnie du Désordre dans Phèdre et Hyppolite (Filip Forgeau). Et continue sa route avec la Compagnie des Champs dans Quelque part dans la plaine et le Souffle du monde (Pierre Fernandes), Acteurs, Pupitres et Compagnie dans La Forêt de Solotaref (Laurence Cazaux), O'navio dans Éric n'est pas beau et Un papillon dans la neige (Alban Coulaud) puis avec la Compagnie Alkime dans Neige (Eduardo Jimenez) et dans Mary Brown de la

compagnie Akselere (Colette Garrigan).

Depuis 2002, elle part régulièrement faire des stages avec le Théâtre des Ailes de Budapest où elle explore le théâtre de mouvement et poursuit sa formation. En juillet 2014, elle participe au stage Théâtre d'objet mode d'emploi avec Le Théâtre de Cuisine et en 2018 participe un stage long de la Compagnie Philippe Genty.

Au sein de **Toutito Teatro**, elle joue dans Les petits contes du colporteur, Beka korus, Monsieur M, Obo le rêve d'un Roi et Dans les jupes de ma mère. Elle coconçoit Petits Poissons et Beka korus. Puis, elle met en scène Ma langue au chat, Le Diptyque "Sur les pas du petit Chaperon rouge" et « Les Lapins aussi trainent des casseroles ».



© Claude Boisnard

Sandrine Nobileau

Comédienne, metteur en scène

Diplômée de l'Académie - Ecole supérieure de théâtre du CDN de Limoges. Lors de sa formation, elle travaille avec Marcel Bozonnet, Radu Penciulescu, Roland Monod, Paul Chiributa, Emilie Valantin, Micheline Vanderpoel, Patrick Pezin, Mladen Materic et Carlotta Ikeda. Elle joue sous la direction d'Eric de Dadelsen, Gabor Tompa, Silviu Purcarete, Thomas Gornet (Compagnie du Dagor), Florence Lavaud (Compagnie ChantierThéâtre), Adam Baladincz et Ixchel Cuadros (Toutito Teatro). Elle enrichit sa formation d'artiste interprète en suivant des stages et laboratoires de recherches avec : - Monique Calzas et Rowland Buys (Théâtre FOZ) - Alan Fairbairn (Compagnie Théâtre Décalé) - Wladyslav Znorko (Cosmos Kolej) - Rita Deak Varga et Gabor Czetneki (Compagnie des ailes, Budapest) - Jacques Delcuvellerie (Le Groupov). Depuis peu, elle participe à différents stages menés par Jean-Claude Cotillard sur le Théâtre gestuel "répertoire Burlesque", Jean Philippe Albizatti (Compagnie Comité 8.1) sur « le Song Brechtien » et Yngvild Aspeli (Plexus Polaire). Elle met en scène La puce, le chameau et les autres pour la Compagnie LEA. Elle dirige des ateliers de pratiques artistiques pour différents publics : enfants, adolescents, adultes déficients intellectuels.

Au sein de **Toutito Teatro**, elle joue dans Beka korus, Obo " Le rêve d'un roi ", Monsieur M, Ma langue au chat, les 2 volets du diptyque "Sur les pas du petit Chaperon rouge" : Un peu plus loin dans les bois et A petits pas dans les bois ainsi que « les lapins aussi trainent des casseroles ». Elle met en scène Monsieur M et co-met en scène Dans les jupes de ma mère.

Présentation du projet artistique de la compagnie

I / Un cycle sur le thème de la famille (2018 - 2022)



Une fois le Diptyque « Sur les pas du petit chaperon... » créé et en tournée, nous avons repris notre souffle et mis dans le pot commun nos petits frémissements, nos étincelles, nos inspirations et nos rêves naissants, en vue des prochaines créations. Nous avons donc mis en place des temps de « séminaires » afin d'échanger sur nos perspectives et désirs artistiques. C'est à l'issue de ces temps de travail que nous avons décidé d'innover dans notre façon d'envisager les chantiers en devenir et de consacrer plusieurs années autour d'un même thème qui est celui de la famille. Ce que nous n'avions jamais fait auparavant.

Eh oui ! La Famille ! Vaste thème évidemment avec de multiples portes d'entrée, suffisamment complexe et puissant à la fois pour ne pas tomber dans la redondance.

La famille... c'est bien entendu parler de ce qui nous unit les uns aux autres, c'est ce lien entre le passé, le présent et le futur et pour reprendre le proverbe ce sont « nos racines et nos ailes ». Mais la famille, ce sont aussi les secrets, les tensions, les ruptures, les deuils et les petites casseroles ...

La famille déchaîne les passions, suscite les débats et se positionne au centre de nos préoccupations, elle est toujours en mouvement et en évolution tout comme nos sociétés.

Pour nous qui faisons du théâtre en direction des familles, pour qui les différents degrés de lecture sont au cœur même de nos travaux, il nous est apparu pertinent de travailler sur cette mise en abîme entre le thème et le public.

En novembre 2018, nous avons donc entamé un cycle de création autour du thème de la famille avec la création de **Dans les jupes de ma mère** et en novembre 2020, nous créerons **Les lapins aussi trainent des casseroles**, le second spectacle sur le thème de la famille.

II/ Création d'une « forme tout terrain » pour terminer le cycle autour de la famille

Monologue d'un chien bien coiffé



Un projet artistique articulé entre le « corps dansant » et la marionnette portée

Nous aimons, dans nos projets de création, faire progresser conjointement une thématique et un parti pris formel. Ainsi pour les années à venir, nous nous mettrons au défi de développer encore plus avant la notion de « corps dansant ». Certes le travail chorégraphique a toujours été central dans nos créations dans le sens où ce sont des spectacles écrits tels des partitions musicales mais nous voudrions orienter nos recherches en nous appuyant, cette fois, sur le « pas de danse ». Comment pouvons-nous nous inspirer des danses populaires, des danses dites de « bal » afin de les transposer dans notre univers artistique ?

Mettre le corps dansant au cœur du projet artistique, c'est également, expérimenter des techniques de manipulation en concordance avec ce désir. Ce qui nous attire, dans le travail de la marionnette portée, c'est la recherche d'une nouvelle corporalité entre vie naturelle et artificielle. La possibilité de créer des figures intermédiaires entre les choses et les êtres. La marionnette portée a comme caractéristique d'engager le corps du manipulateur. Nous aimerions ainsi, explorer différents types de corps, et nous amuser des métamorphoses possibles et des oscillations pour les personnages entre l'humain et l'objet.

Note d'intention

Notre intention est de créer un spectacle dans un format léger pour un tout public à partir de 3 ans.

Nous avons ciblé plusieurs thématiques que nous aimerions explorer en laboratoires et/ou en résidences de jumelage avec des publics concernés par ces sujets.

Nos bouillonnements et réflexions actuelles par rapport à la famille tournent autour de ces questionnements : Que faisons-nous avec nos vieux ? Comment gère-t-on la mort dans la famille ? Quelle est La place des grands-parents dans la vie de famille ? Comment se transforme la vie de famille quand elle est confrontée aux obstacles et péripéties de la vie, tel que l'exil, les catastrophes naturelles, la pauvreté ? Quels sont les moments de partage en famille ? Les vacances en famille enfer ou paradis ?

Il ne s'agira évidemment pas de traiter de tous ces sujets-là dans un même spectacle !

Il s'agira de travailler dans un premier temps sous forme de laboratoires afin de nous plonger dans ces pistes et d'affiner nos intentions via l'expérimentation au plateau et d'extraire ainsi l'essence de ce que nous voulons exprimer à travers cette création.



Présentation du projet

Pour ce spectacle, nous aimerions traiter d'une figure, un peu à part, dans la constitution de la famille :

Dans la généalogie de la famille, il est un membre incontournable... c'est un peu le « parent pauvre » et en même temps il est très choyé par tous... Il est dedans et dehors en même temps... Il mange avec nous mais pas à table ! Il partage le quotidien de la famille... Il voit tout mais il ne dit rien... Bref on le nomme souvent le meilleur ami de l'homme : Le chien.

L'action se déroule dans un salon de toiletteur canin. Le temps d'un toilettage soigné, « chien chien » notre héros se fait refaire une beauté et nous ouvre son cœur pour dépeindre un portrait de « sa famille d'humains » avec ses joies, ses péripéties et ses secrets. Nous imaginons pour ce spectacle gestuel et visuel : deux comédiens sur scène, des marionnettes et un dispositif scénique léger et adaptable.



Equipe artistique

Création : Ádám Baladincz, Sandrine Nobileau et Ixchel Cuadros

Jeu : Anne-Sophie Pommier et Mila Baleva en alternance avec Sandrine Nobileau et Ixchel Cuadros

Création sonore : Denis Monjanel

Création lumière et régie générale : Laurent Beaujour

Scénographie : Eduardo Jimenez

Création costumes : Alix Lauvergeat et Marion Danlos

Construction scénographie et accessoires : Rowland Buys

Production : Isabelle Sangleboeuf et Noémie Cortebeek

Etapes de travail et soutiens

Calendrier

02 au 11 juin 2021 : Laboratoire de formation avec Einat Landais au Sablier – Centre National des arts de la Marionnette– Dives sur mer (14)

20 au 24 septembre 2021 : Jumelage au sein de l’EHPAD le Manoir de Coutances, en partenariat avec le Théâtre Municipal de Coutances – Scène conventionnée d’intérêt national art, enfance et jeunesse (50)

28 décembre 2021 au 06 janvier 2022 : Résidence de recherche à Santiago (Chili).

02 au 07 mai 2022 : Résidence à très tôt Théâtre – Scène conventionnée d’intérêt national art, enfance et jeunesse – Quimper (29)

10 au 20 mai 2022 : Résidence au Sablier – centre national de la marionnette – Dives sur Mer (14)

06 au 10 juin 2022 : Résidence aux Ateliers Intermédiaires – Caen (14)

20 au 24 juin 2022 : Résidence au Studio Escoville – Caen (14)

27 au 30 juin 2022 : Résidence au Vox – Cherbourg-en-Cotentin (50)

19 au 25 septembre 2022 : Résidence au Théâtre Charles Dullin – Expansion artistique – Grand Quevilly (76)

26 septembre au 01^{er} octobre 2022 : Résidence à L’Eclat - Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse – Pont-Audemer (27)

03 au 14 octobre 2022 : Résidence aux Ateliers Intermédiaires – Caen (14)

31 octobre au 06 novembre 2022 : Résidence de création au Théâtre Municipal de Coutances – Scène conventionnée d’intérêt national art, enfance et jeunesse (50)

Diffusion :

7 au 15 Novembre 2022 : Premières représentations au Théâtre Municipal de Coutances – Scène conventionnée d’intérêt national art, enfance et jeunesse (50)

0 au 07 Décembre 2022 : Représentations lors du Ad Hoc Festival - Le Volcan – Scène nationale du Havre (76)

12 au 17 Décembre 2022 : Représentations lors du festival TATA - Très Tôt Théâtre – Scène conventionnée d’intérêt national art, enfance et jeunesse – Quimper (29)

20 et 21 janvier 2023 : Représentations à L’Eclat - Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse – Pont-Audemer (27)

24 au 30 janvier 2023 : Représentations au Théâtre Charles Dullin – Expansion artistique – Grand-Quevilly (76)

11 au 16 mai 2023 : Représentations dans le Pays-Basque, à Hendaye, Louhossoa, Mauléon et Saint-Jean-le Vieux (64)

05 au 10 juin 2023 : Représentations au Théâtre Jean Arp – Clamart (92)

14 au 15 juin 2023 : Représentation à la Minoterie de Dion – Scène conventionnée d'intérêt national : art, enfance et jeunesse (21)

Juillet 2023 : Représentations lors du festival Récidives – Le Sablier – Centre National de la Marionnette en préparation – Ifs/Dives-sur-Mer (14)

Coproductions :

- Le Sablier - Centre National de la Marionnette en préparation - Ifs/Dives-sur-Mer - cie associée (14)
- Le Théâtre Municipal de Coutances – Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse - (50)
- Le Volcan – Scène nationale du Havre (76)
- Le Théâtre L'Éclat– Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse – Pont-Audemer (76)
- Le Théâtre Charles Dullin – Expansion artistique – Grand Quevilly (76)
- Très Tôt Théâtre – Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse – Quimper (29)

Mise à disposition d'espace :

- Les Ateliers Intermédiaires – Caen (14)
- La Cité Théâtre – Studio Escoville – Caen (14)
- Le Vox – Le Trident – Cherbourg-en-Cotentin (50)

La Compagnie est conventionnée par la DRAC Normandie, Région Normandie et le Conseil Départemental de la Manche et soutenue par la ville de Cherbourg-en-Cotentin.

Contact diffusion :

Florence Chérel -Mynd productions
contact@mynd-productions.com

Contact administratif :

Morgane Guihéneuf
administration@toutitoteatro.fr

Contact production :

Noémie Cortebeeck
production@toutitoteatro.fr

Contacts artistiques :

Ixchel Cuadros –Sandrine Nobileau –Adàm Baladincz
artistique@toutitoteatro.fr

**TOUTITO
TEATRO**